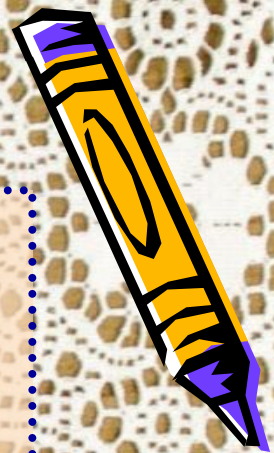
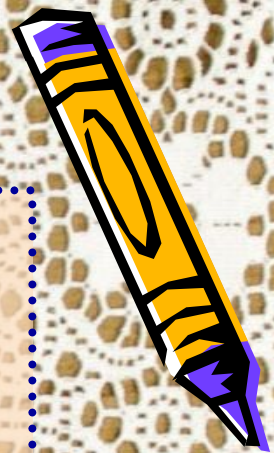


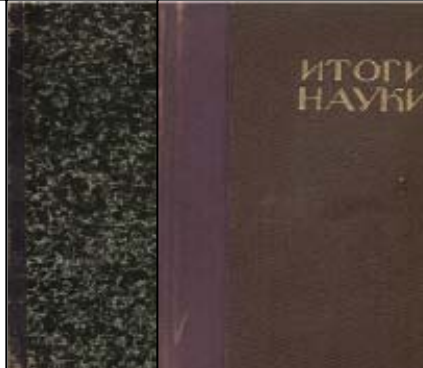
*Шановні дослідники!
Продовжуємо знайомити Вас з
першоджерелами
галузей знань. Гортаємо разом сторінки
колекційних видань НТБ КНУТД, в рамках
електронної виставки "Історія галузі",
присвяченої Дню працівників легкої
промисловості.*



*Фонд відділу зберігання НТБ КНУД є
унікальним джерелом для наукових,
культурних, духовних і історичних
досліджень. Колекції містять значний
документальний, науково-дослідний та
довідковий матеріал.*

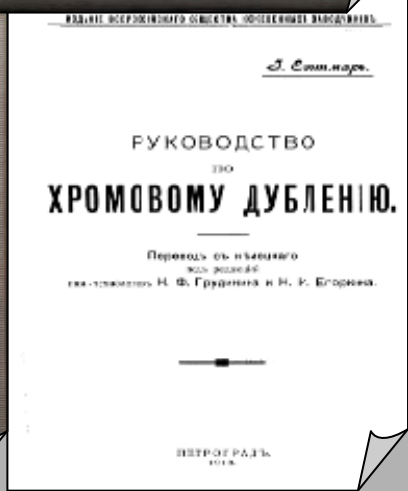
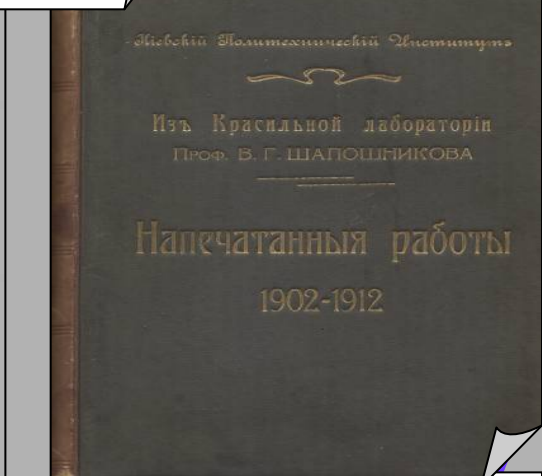
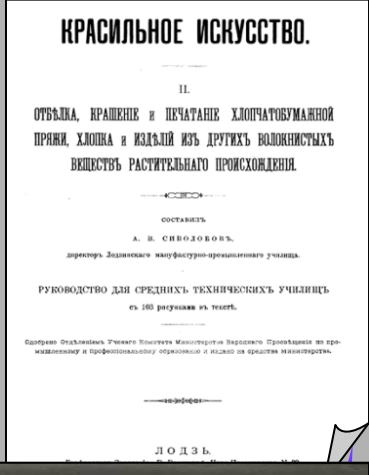
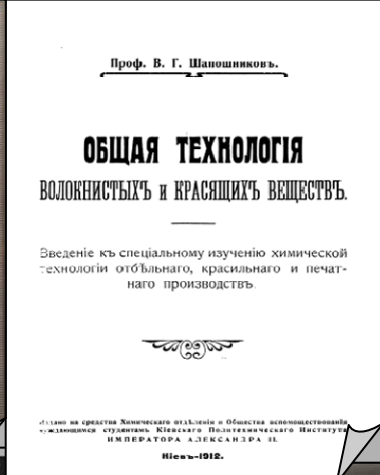
*Це унікальне зібрання є предметом
гордості та справжнім скарбом нашого
Університету.*





універсальні довідкові видання





677.03

Э36

**Экзотические
волокнистые
растения** : сб.

материалов

бионовлубинститута / под ред.

С. Берлянд, А. Беляева. - М. :

СЕЛЬХОЗГИЗ, 1932. - 80 с.

Содержание: Лубяные
волокнистые растения ;
Экзотические волокнистые
растения из семейства
бобовых ; Листовые
волокнистые растения ;
Остальные экзотические
волокнистые растения ;
Приложения.

677.02

A80

Арефьев, Г. И.

Ткачество : учеб.

пособ. для студ. высш.

учеб. заведений / Г. И.

Арефьев, М. С.

Бородовский, С. В. Журин. -

М. ; Л. : ГИЗЛЕГПРОМ,

1949. - 484 с.

В книге описаны
оборудование и
технологические процессы
подготовки пряжи к
ткачеству и самого
ткачества.

Предназначается в
качестве учебного пособия
для студентов заочных
вузов. В книге помещены
методические указания
для студентов-заочников.

675.02

K72

Костин, Н. П.

Общая технология кожи
[Текст] / Н. П. Костин. - М.; Л.
: ГИЗЛЕГПРОМ.

Ч. 3. - 1937 .-432 с

Содержание:

Минеральное дубление ;
Комбинированное хромо-
растительное дубление ;
Альдегидное дубление ;
Хинное дубление ; Дубление
сульфитным шелком ;

Дубление при помощи
электрофореза ; Жировое
дубление ; Общее замечание о
теориях дубления ;
Вспомогательные
материалы ; Нейтрализация
и жирование ; Крашение ;
Аппретирование ;
Высушивание ; Механические
операции ; Химический состав
и некоторые свойства кожи ;
Приложение. Теория Вернера ;
Психрометрическая таблица.

675(081)

K58

Кожа : сб. иностранных
ст. / под ред. А. А. Сивков. -
Л. ; М. : ГИЗЛЕГПРОМ, 1937. -
128 с.

Настоящий сборник
переводов, рассчитанный на
квалифицированного
подготовленного читателя,
содержит четыре
самостоятельных статьи, а
именно: 1) методическое
изучение (E. Theis and E.
Serfass), применяемых в
хромовом производстве,
хромовых экстрактов;

2) статью R. Frey and C. Beebe о
порче кожи в результате
поглощения кислот из
атмосферы и методах борьбы с
этим; 3) статью R. Bowker'a и др.
о защитном действии на кожу
сернокислого магния и 4) статью
Wieson'a, Peng and Zi о дубящих
свойствах алюминиевых
соединений. Помимо интересного
содержания, статьи
поучительны методичностью и
последовательностью
исследований.



675.02

K72

Костин, Н. П.

Общая технология кожи
[Текст] / Н. П. Костин. - М.; Л.
: ГИЗЛЕГПРОМ.

Ч. 3. - 1937 .-432 с

Содержание:

Минеральное дубление ;
Комбинированное хромо-
растительное дубление ;
Альдегидное дубление ;
Хинное дубление ; Дубление
сульфитным шелком ;

Дубление при помощи
электрофореза ; Жировое
дубление ; Общее замечание о
теориях дубления ;
Вспомогательные
материалы ; Нейтрализация
и жирование ; Крашение ;
Аппретирование ;
Высушивание ; Механические
операции ; Химический состав
и некоторые свойства кожи ;
Приложение. Теория Вернера ;
Психрометрическая таблица.





From *Godley's Lady's Book*, 1865

HISTORIC COSTUME

A Résumé of the Characteristic Types
of Costume from the Most Remote
Times to the Present Day

By

KATHERINE MORRIS LESTER

Director of Art Instruction, Public Schools,
Peoria, Illinois

Illustrated by ILA McAREN
and
HELEN WESTERMANN



REVISED AND ENLARGED EDITION

THE MANUAL ARTS PRESS
PEORIA, ILLINOIS



A full-length portrait of a woman in an elaborate 18th-century gown. The dress features a high, ruffled collar, a fitted bodice with decorative buttons, and a very full, multi-layered skirt with ruffles. She is holding a large bouquet of flowers in her right hand. The background is a simple, light-colored landscape.

Die Tütele im 18. Jahrhundert
1653-1676

Menschen und Moden
im siebzehnten Jahrhundert

Nach Bildern und Stichen der Zeit
ausgewählt und geschliffert von

Max von Boehm

Киев. Технологич. Библиотечка
Детский Промышленности



MCMXIII
F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN



Nicola Loreti, *Die Tigris-Gemäse*

Nach Bildern und Stichen der Zeit
AUSGEWÄHLT VON OSKAR FISCHEL
TEXT VON MAX VON BOEHN



MÜNCHEN
Druck und Verlag von
F. Bruckmann A. G.
M. DCCC. IX.

[illegible]

*Приватна бібліотека
майстра швейних
справ*

Nach Bildern und Stichen der Zeit
AUSGEWÄHLT VON OSKAR FISCHEL

TEXT VON MAX VON BOEHN

MÜNCHEN
Druck und Verlag von
F. Bruckmann A. G.
M. DCCC. IX.



Nicolas Laurent, *Die Tierwelt Comares*

Menschen und Moden
im siebzehnten Jahrhundert

Nach Bildern und Stichen der Zeit
ausgewählt und geschillert von

Max von Boehm

Киев. Технологич. Ин-
БИБЛИОТЕКА
Детской Промышленности



MCMXIII
F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN

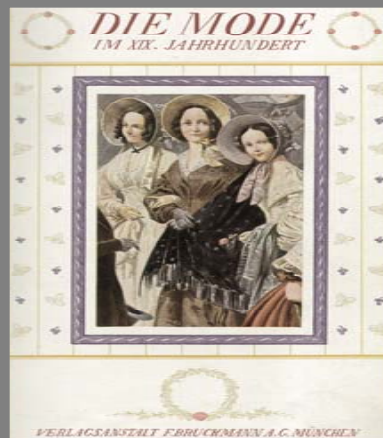


F. Bruchmann & Co.
München

VON MAX VON BOEHM



MÜNCHEN MCMLIII
F. BRUCKMANN & CO.



In dieser Paradoxie zwischen Erstrebttem und Erreichten, zwischen Wunsch und Erfüllung mag ein besonderer kulturgeschichtlicher Reiz liegen. Vielleicht ist er stark genug, manche Leser in die Sammlungen zu locken und ihn an die allzuwenig erschlossenen Quellen zu führen, deren das Buch seine Illustrationen verdankt.

OSKAR FISCHER

Für das Abbildungsmaterial sind die Vorlagen besonderer folgender Sammlungen entnommen:

Die Freiwirtschafts-Tage Berlins sind Katalysator infolge des Kgl. Kryptographischen Museums in Berlin, der Kgl. Zentralbibliothek Berlin des Historischen Museums in Schloss Charlottenburg Berlin, der Kgl. Neuen Pinakothek München, des Kgl. Kryptographischen Museums in München, der Bibliothéque nationale Paris, des Cabinet des Estampes Paris, des Muséum Versailles, des British Museum London und dem Royal Kensington Museum London. Auch an dieser Stelle sei dem Dank der Herausgeber und des Verlags für das Entgegenkommen, mit dem der staatlichen und privaten Seite das Unternehmen unterstützt wurde, Ausdruck verliehen.

Ganz besonderen Dank schulden die Herausgeber und die Verlagsbuchhandlung der Direktion der Kunstgewerbe-Museen und Lippertschenschen Kesselmöbilstube, Berlin.

Durch seinen sachkundigen Rat hat Herr Dr. Doerge die Herausgeber aufs freundschaftlichste unterstützt.

Історія костюма в шедеарах художнього мистецтва музеїв Європи



Spiegel ihre Kunst zu geben, selbstig, aber ohne die Schuld einer Unterordnung, die daher das viele in Kunstschöpfungsfähigkeit besteht.

Die Entwicklung der Kassen und Abrechnungseinheiten ist in der Tabelle 1 dargestellt. Die Entwicklung der Kassen und Abrechnungseinheiten ist in der Tabelle 1 dargestellt. Die Entwicklung der Kassen und Abrechnungseinheiten ist in der Tabelle 1 dargestellt.

So würde die menschliche Welt der Mitte mit der geistigen Erleuchtung der Zeit zugleich soviel wie anging von der Seite des Lebens a Wohnungen, Möbeln, Garten anzuordnen, kann die Kunst als Zeugen für das gesamte Leben aufzuführen. Denn die Menschheit ist ein lebendiges Wesen, und eine lebendige, sich entwickelnde.

[illegible]

Modelleben, wie auch ihren Wunsch, der Klitorisquater die Menstruation auszuheilen zu lassen, so stellt die Kunst in einem Elixier dar. Das Elixier ist die Selbstheilung.

Es stimmt natürlich zwischen Einstreuen und Beseitigen, zwischen Warten und Beseitigung, was ein bestimmtes kulturgeschichtliches Bild legen. Vielleicht ist es auch genug, nämlich Leser in die Stimmungen zu locken und ihn an die offeneren, erschlossenen Quellen zu führen, deren ein Buch seine Hauptaufgabe besteht.

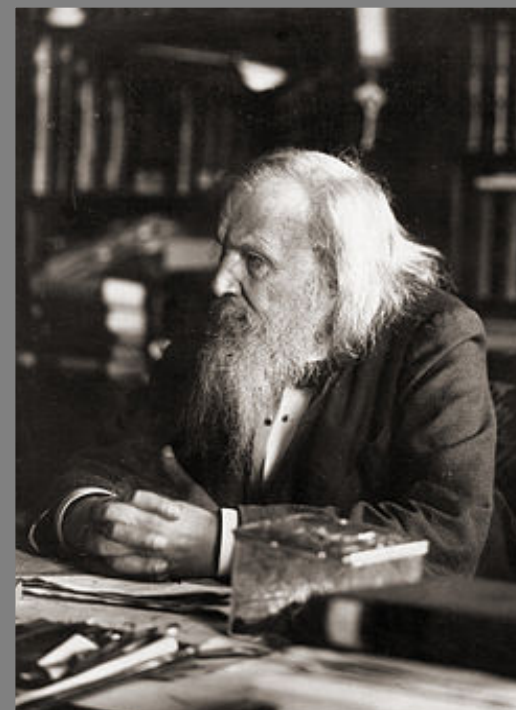
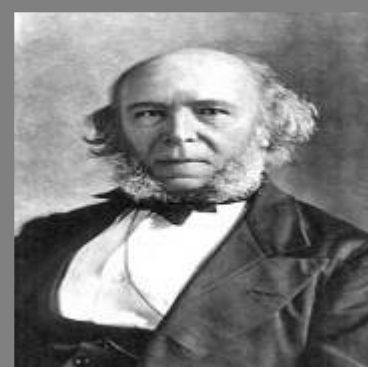
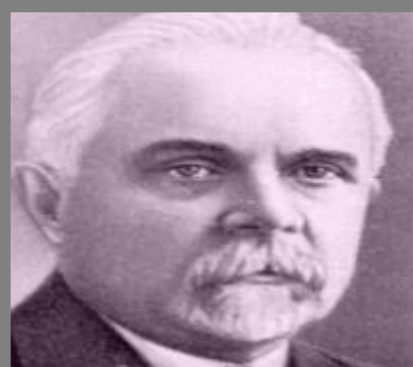
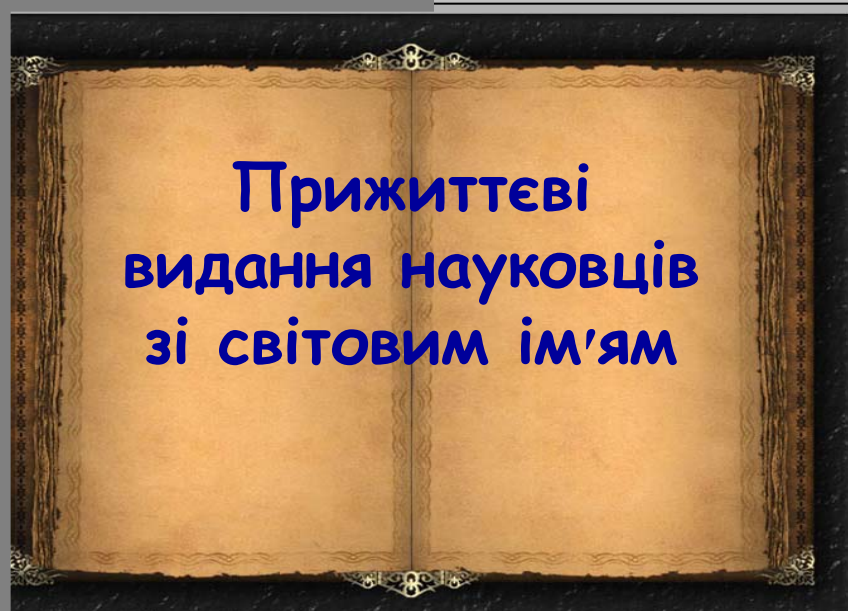
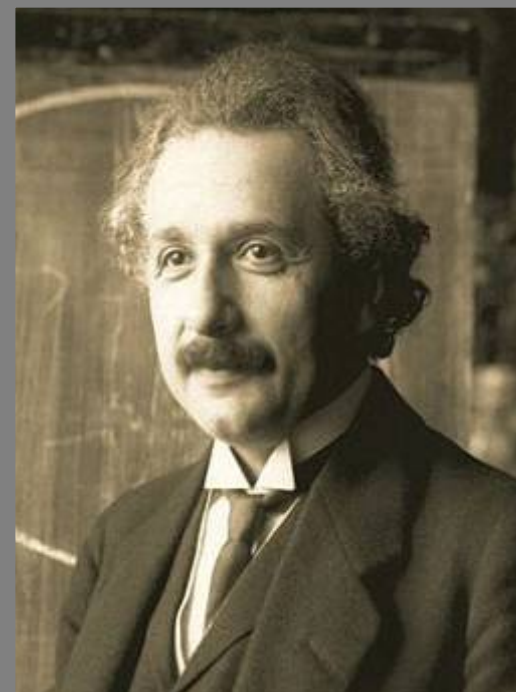
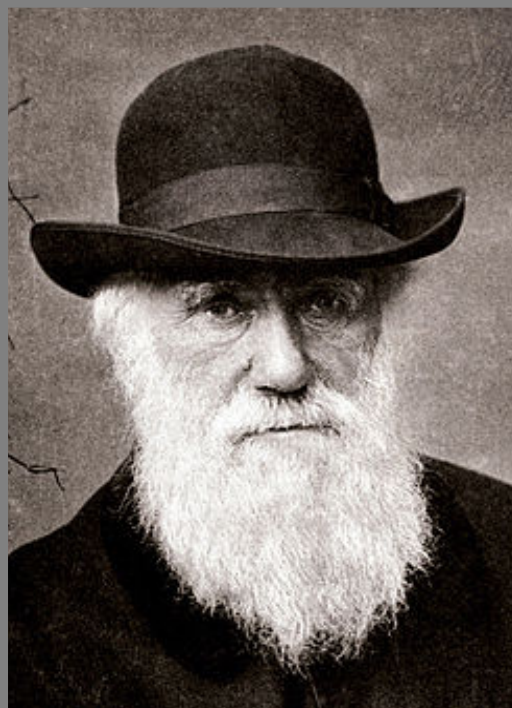
class C. Herring

0340-486X(199401)14:1:1-0

Es ist aber selbstverständlich, daß auch die folgenden Aussagen
über das Verhalten von α und β zu verstehen sind:

[illegible][illegible]

Clasp of Bone, Engraved Silver from England



Никола́й Поли́технический Учили́щный

Изъ Красильной лабораторіи

Проф. В. Г. ШАПОШНИКОВА

Напечатанныя работы

1902-1912

КРАСИЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

II.

ОТБѢЛКА, КРАШЕНІЕ и ПЕЧАТАНІЕ ХЛОПЧАТУМАЖНОЙ
ПРЯЖИ, ХЛОПКА и ИЗДѢЛІЙ ИЗЪ ДРУГИХЪ ВОЛОКНИСТЫХЪ
ВѢЩЕСТВЪ РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНІЯ.

СОСТАВИТЕЛЬ

А. В. СИВОВОДОВЪ,

директоръ Лодзинскаго мануфактурно-промышленнаго училища.

РУКОВОДСТВО ДЛЯ СРЕДНИХЪ ТЕХНИЧЕСКИХЪ УЧИЛИЩЪ
съ 163 рисунками изъ текстъ.

Одобрено Отдѣленіемъ Ученого Комитета Министрства Народнаго Просвѣщенія по про-
мышленному и профессиональному образованію и издано на средства Министрства.

ЛОДЗЬ.

Графическое Заведеніе „Р. Релатеръ“, Ново-Прованская № 20.
1903.



Проф. В. Г. Шапошниковъ.

ОБЩАЯ ТЕХНОЛОГІЯ ВОЛОКНИСТЫХЪ и КРАСЯЩИХЪ ВѢЩЕСТВЪ.

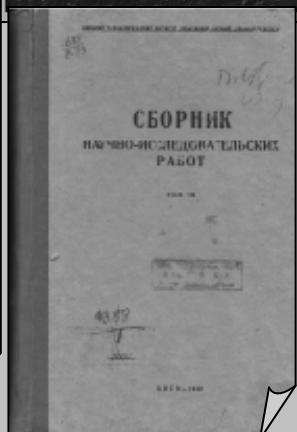
Введеніе къ специальному изученію химической
технологіи отбѣльнаго, красильнаго и печат-
наго производствъ.



Издание на средства Химическаго Отдѣленія и Общества взаимосодействия
учащимся студентамъ Кіевскаго Политехническаго Института
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.

Кіевъ-1912.

Праці засновників шкіл легкої промисловості



ВСЕРОССИЙСКОЕ НАУЧНОЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
ПРОМЫШЛЕННЫХЪ КОМПЛЕКТОВЪ, ОБУВНОЙ, МЕШОВОЙ
и КОЖАКЕНТАЛЕЙ — ИНТЕКОЖОБУВМШ

Проф. И. П. КОТОВ

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНІЯ ССАДКИ НА ЮФТИ И БОРЬБА С НЕЙ

(ДОКАД)

МОСКВА 1940 Г.

Щиро дякую за увагу.

*З виданнями із колекційного фонду НТБ
КНУТД Ви можете ознайомитися в відділі
зберігання фондів (1-0175)*

*My heartiest thanks for your attention.
The publication of the collection fund you
can read in department store funds of the
library Kyiv's National University of
Technologies and Design (1-0175)*

